

LETTERATURA

Ipazia, maestra del dubbio

05 agosto 2016

L'età cruciale per diventare dogmatici e intolleranti oppure, al contrario, persone aperte, amanti del dialogo e della pluralità dei punti di vista è l'adolescenza. Una serie infinita di studi sullo sviluppo del cervello umano lo dimostra. La regista e scrittrice Roberta Torre però, con il suo libro dedicato a *Ipazia e la musica dei pianeti* – edito da rueBallu nella collana Jeunesse ottopiu, cioè per bambini di più di otto anni, vincitrice del Premio Andersen 2016 come miglior progetto editoriale – ci ricorda implicitamente quanto sia bene cominciare presto a preparare il nostro cervello all'apertura mentale e al pensiero critico. E che cosa c'è di meglio di una scienziata di epoca alessandrina, che sembra anticipare l'approccio fallibilista di Karl Popper, per raccontare una bella storia, attualissima in tempi di Isis, in cui i cattivi sono i fondamentalisti e i buoni sono coloro che socraticamente sanno di non sapere? Solo loro potranno elevare il dubbio a metodo rigoroso, individuando l'unica via percorribile per arrivare alla conoscenza.

Ipazia è stata una martire. Non una martire cristiana, però, bensì una martire uccisa dai cristiani. «A uccidermi – dice in questo racconto, splendidamente illustrato da Pia Valentinis – sono state le persone. Parabolani li chiamavano, dei monaci del deserto, guerrieri, pronti a uccidere per Dio, o meglio per quello che altri uomini più furbi indicavano loro circa il volere di Dio. Che una donna non fosse degna, di insegnare, di parlare, di pensare». E Ipazia, proprio come Socrate, amava insegnare ovunque le capitasse: «Per strada, alle persone qualsiasi, a chiunque incontrassi e volesse sapere qualcosa sui filosofi del passato, sulle loro idee. Indossavo il mio mantello e uscivo per le vie di Alessandria. Ecco quello che mi manca della vita...». Sì perché il racconto è ambientato in una specie di oltretomba spaziale. Camilla, un'astronauta che ha appena compiuto vent'anni, atterra su un asteroide per fare una serie di rilevazioni da mandare alla base. In realtà non ha pensieri scientifici, come i buchi neri o i limiti della galassia, ma passa il suo tempo ad ascoltare musica rock con gli auricolari. È lì che Ipazia ora passa i suoi giorni. Ne nasce un dialogo, costellato dalle vicende che la videro protagonista nell'Alessandria del quarto secolo dopo Cristo. Ipazia è una delle poche donne filosofo della storia occidentale, e a quei tempi essere filosofi significava occuparsi anche e soprattutto di astronomia, di matematica, geometria, di tutte le arti liberali. Perfezionò l'astrolabio di Ipparco e insegnò alla scuola della Biblioteca di Alessandria, prima che questa subisse l'ennesima distruzione da parte dei cristiani in lotta contro i seguaci di Serapide, motivati dalla politica loro favorevole dell'imperatore cristiano Teodosio. Ipazia è divenuta celebre per avere criticato il sistema tolemaico e difeso l'eliocentrismo di Aristarco, se è vero ciò che scrive il suo allievo prediletto, Sinesio. L'opera di Tolomeo non era da considerarsi, agli occhi degli studiosi di Alessandria, definitiva e inattaccabile, ma popperianamente falsificabile. La filosofia neoplatonica di cui la maestra Ipazia nutriva i suoi discepoli – un neoplatonismo che prendeva le distanze dagli eccessi teologici delle scuole orientali ed era invece improntato più al modello ateniese – li educava al rispetto della pluralità delle ipotesi e alla ricerca della verità. Ipazia fu massacrata in modo barbaro e violento. Furono i cristiani a ucciderla. Forse perché i suoi insegnamenti astronomici erano visti con sospetto. Forse perché era una donna. Forse perché era "laica", libera, in un'età di lotte atroci tra fondamentalismi religiosi.

Alla fine forse proprio questo è ciò che Roberta Torre vuole trasmettere ai bambini dagli otto anni in su – almeno fino ai venti di Camilla, che pur appartenendo a una missione scientifica non sembra essere una campionessa di pensiero critico: - la laicità come elemento essenziale delle persone libere, amanti della conoscenza e della civiltà. La musica dei pianeti può legare la neoplatonica Ipazia alla musica dell'iPod di Camilla ma solo se anche lei, come già Sinesio, saprà abbeverarsi alla scuola del dubbio. «Forse tutta questa rabbia che hanno nell'affermare il loro credo - dice Ipazia - è un modo per non pensare ai dubbi, che pure devono esserci. Come si fa a non avere dubbi?, dicevo a Sinesio, e lo ripeto anche a te, astronauta. Che cosa bella sono i dubbi, sono degli amici che sembrano nemici, ma in verità ti dico che il nostro compito come studenti è quello di diventare amici dei dubbi».

© Riproduzione riservata
