

FILMOGRAFIA- ROBERTA TORRE

1992

Zia Enza è in partenza (Super 8 e video, cortometraggio col.durata 5)

Con Enza Rappa, un piccolo film che sembra giungere dagli anni del muto girato nelle atmosfere affascinanti e spettrali di Poggioreale nel Belice dopo il terremoto di Gibellina. Presentato alla Berlinale e al Torino Film Festival.

Hanna Schygulla (Super 8 e Video, documentario B7N col. Durata 9') **Produzione Anonimi e Indipendenti**

Realizzato durante l'allestimento dello spettacolo teatrale di Amos Gitai Metamorfosi di una Melodia alle Orestidi di Gibellina. Videoritratto di Hanna Schygulla che si racconta e parla del suo rapporto con Fassbinder

1993

Il teatro è una bestia nera (Super 8 e video, cortometraggio B/N, durata 9') **Produzione Anonimi e Indipendenti**

Vita e miracoli di Michele, regista teatrale scrittore e drammaturgo cresciuto in una delle più grandi città del sud, personaggio complesso, appartenuto al Gruppo 63. Ci parlano di lui tutti quelli che l'hanno conosciuto, lasciandoci sempre con un interrogativo sulla sua identità. Uno nessuno e centomila in salsa palermitana.

Vincitore del Premio Corti al Bellaria Film Festival

Senti Amor Mio (35 mm cortometraggio colore dur 9') **Produzione Cinico Video e Axelotil di Gianluca Arcopinto**

Due postini devono consegnare un pacco. Nel loro percorso beckettiano incontrano personaggi che dissertano sulla vita e sull'amore. Il pacco come oscuro oggetto del desiderio su cui ognuno proietta i propri sogni.

Vincitore del Premio Aiace Mostra Internazionale di Venezia

1994

Le anime corte (Super 8 e video, documentario dur 17') **Produzione Anonimi e Indipendenti**

Fantasmagorie di vite quotidiane. Antonino Patti vede ombre sul muro e ritiene che la sua vita nell'ospedale psichiatrico sia stata l'inizio della sua vera esistenza. Santina libera le case dagli spiriti offrendo loro pane e salame. Quando ci si trova a convivere con i fantasmi ognuno trova la sua strada.

Premio Miglior Documentario Festival Cinema Giovani, Torino

***Angelesse* (Super 8 e video, documentario, col., durata: 35') Produzione Anonimi & Indipendenti**

Sette ritratti di donne palermitane dei quartieri-dormitorio della periferia urbana (Zen e Borgo Nuovo), tradizionalmente considerati "a rischio". Sette donne, giovani e anziane, il volto in primo piano, raccontano davanti a una telecamera quasi immobile le loro storie
Presentato al Torino Film Festival - Spazio Italia.

1995

***Palermo Bandita* (Super 8 e video, documentario, durata: 10') Produzione Anonimi & Indipendenti**

Documento-reportage sui ragazzi del quartiere Brancaccio di Palermo.

***Il cielo sotto Palermo* (Super 8 e video, documentario, col., durata: 5') Produzione Telepiù**

Confessioni di due anonimi detenuti dell'Ucciardone. Quelli che stanno dall'altra parte, nella città segreta, nel carcere al di là del muro, una specie di *kasbah* dove, se non hai una guida, ti perdi.

***Spioni* (video, documentario, col., durata: 15') Produzione Anonimi & Indipendenti**

Brancaccio è uno tra i quartieri palermitani a più alta densità mafiosa. In questo quartiere vivono Francesco, Benito, Santino, Matteo, Fabio e Angela, di età compresa fra i dieci e i tredici anni. Alcuni di loro vanno saltuariamente a scuola, altri lavorano come panettieri, venditori ambulanti o garzoni. A questi ragazzini la Mafia si offre come l'unica vera prospettiva di guadagno, l'unica forma di protezione di fronte a uno Stato "assente".

***La vita a volo d'Angelo* (Super 8 e video, documentario, b/n, col., durata: 38') Co-Produzione Anonimi & Indipendenti e Megaris**

Vita di Gaetano D'Angelo, detto Nino, cresciuto in uno dei quartieri più poveri della periferia di Napoli dai nonni materni, ultimi di numerose generazioni di calzolai. Nino vive dividendosi tra la sua precaria occupazione di gelataio ed esibizioni canore occasionali, finché non incontra un amico del padre, organizzatore di feste nuziali e di piazza. Da quel giorno avrà inizio la sua carriera di cantante, uno dei più singolari della melodia napoletana.

Presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

***Appunti per un film su Tano* (Super 8 e video, docu-fiction, durata: 25') Produzione Anonimi & Indipendenti**

Tano Guarrasi, nato nel 1935 nel quartiere palermitano della Vucciria, è un perfetto uomo d'onore, legato agli ideali di una mafia troppo romantica per essere vera, la cui gelosia nei confronti delle sorelle è risaputa in tutto il quartiere.

Presentato alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, sezione "Finestra sulle Immagini".

2002

***Il viaggio lungo di Arul, Ranie Vivetas* (video, documentario, durata: 10')**

Produzione Anonimi & Indipendenti

Ogni giovedì la famiglia di Arul prende un autobus che dalla profonda periferia di Palermo porta la sua famiglia al cinema Rouge et Noir, al centro della città, per vedere i film che raccontano il suo paese: l'India. Un viaggio fatto di visi, emozioni e sguardi.

2005

***Mal/acanzone* (cortometraggio, durata: 30') Produzione Beppe Atene**

Video in due puntate trasmesso da RaiTre in "La Storia siamo noi".

2008

***Tiburtinoterzo* (Super 8 e video, documentario, durata: 25') Produzione Rosettafilm Accademia Perduta Romagna Teatri**

«Tiburtinoterzo è come una riserva indiana», così dice Daniele per descrivere il suo quartiere. E il Tiburtinoterzo è davvero una riserva indiana dove vivono Daniele Jari Emilianino, Er Porpo e Il Pipistrello, ragazzi di vita con il mito della vita facile, cocaina e notti passate sul raccordo a guidare senza meta. Sullo sfondo la grande Roma, presente e futuro carico di aspettative.

La notte quando è morto Pasolini (documentario, durata 25')
Produzione Rosettafilm e Accademia Perduta Romagna Teatri

Nel mese di Giugno 2008 incontro in un bar di Piazza Bologna Pino Pelosi. Penso che quello è l'uomo che ha visto per ultimo Pierpaolo Pasolini vivo e ho voglia di sapere com'è andata quella notte.

Lo pedino per un mese aiutata da un amico comune e finiamo nella cantina di casa sua Pietralata a fare questa intervista.

Non saprò mai dalle sue parole che cosa sia davvero successo, cercherò di capirlo dai suoi silenzi e dalle sue omissioni.

LUNGOMETRAGGI

1997

Tano da Morire (35mm, durata 80')

Produzione ASP, Dania Film

Distribuzione Lucky Red

Distribuito in sala : Francia, Stati Uniti, Spagna

Sceneggiatura: Enzo Paglino, Gianluca Sodaro, Roberta Torre
Musiche: Nino D'Angelo
Fotografia: Daniele Cipri
Montaggio: Giogio Franchini
Effetti speciali: Gianni Corridori
Scenografia: Fabrizio Lupo, Claudio Russo
Costumi: Antonella Cannarozzi
Cast: Ciccio Guarino (Tano Guarrasi), Mimma De Rosalia (Franca Guarrasi),
Maria Aliotta (Caterina), Enzo Paglino (narratore)

A Palermo Tano Guarrasi, boss della Vucciria, viene ucciso per mano di un killer mandato dai corleonesi durante la sanguinosa guerra di mafia del 1988. Una delle sue sorelle, Franca, donna prosperosa e coraggiosa decide finalmente di sposarsi. Ma Tano, intenzionato a tutelare ancora la sorella, il giorno delle nozze si fa sentire dall'aldilà.

Intorno, tutto il quartiere partecipa agli eventi. La storia di Tano viene fuori a poco a poco in *flashback*, raccontata cantata e ballata da amici, parenti, conoscenti.

FESTIVAL

1997

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Settimana della Critica

1998

Berlin International Film Fest - Sezione Panorama
Sulmona Film Festival

PREMI

Opera Prima "Luigi De Laurentis"

David di Donatello Miglior Regista Esordiente Nastro d'Argento Miglior Regista Esordiente Nastro d'Argento alle Attrici non protagoniste
Nastro d'Argento alle Musiche Originali a Nino D'Angelo Primo Premio al Sulmona Film Festival

2000

Sud Side Story (35 mm, lungometraggio, durata: 87') Produzione Gam Film, Istituto Luce
Distribuzione Istituto Luce

Sceneggiatura Roberta Torre in collaborazione con Franco Maresco e Francesco Suriano

Musiche Gino De Crescenzo / Pacifico in collaborazione con Bobo Rondelli Fotografia Daniele Cipri

Montaggio: Giogio Franchini

Scenografia: Filippo Pecoraino, Roberta Torre

Cast: Mario Merola, Little Tony, Amaka Ejindu (Marcutia), Bobo Rondelli (Toni Giulietto), Forstine Ehobor (Romea), Kemi Toyin (Baldassarra).

'Romeo e Giulietta' e 'West Side Story' a Palermo ai giorni nostri: due sud che si scontrano, quello siciliano della famiglia di Toni Giulietto, uno scalcinato cantante di feste di piazza, e quello lontano dell'Africa di Romea Wacoubou, una bellissima nigeriana passeggiatrice dei lungomari palermitani. Uno scontro di culture, colori, linguaggi e musiche. **Little Tony e Mario Merola in un duetto cult** si sfidano tra neomelodici e amanti del rock,

FESTIVAL 2000

Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Sogni e Visioni

2001

Festival Internazionale del Cinema di Istanbul - Concorso Lincoln Center Open Road - Sezione Panorama

Toronto Italian Film Festival - Sezione Panorama Bangalore New Delhi Film Fest

London International Film Festival

2002

***Angela* (35 mm., lungometraggio, durata: 91') Produzione Rita Rusic Company, Movieweb Distribuzione Lucky Red**
Distribuito nelle sale in Francia, Stati Uniti e Spagna

Sceneggiatura: Roberta Torre Musiche Andrea Guerra Fotografia: Daniele Cipri Montaggio Roberto Missiroli
Cast: Andrea Di Stefano (Masino), Donatella Finocchiaro (Angela), Erasmo Lobello (Mimmo), Mario Pupella (Saro).

Angela è nata a Ballarò, il quartiere del mercato di Palermo. A vent'anni si è sposata con Saro e con lui condivide una vita fatta di traffici illeciti e facili guadagni. È moglie, amante e braccio destro del marito, ama il lusso e, soprattutto, il rischio.

Un giorno incontra Masino, ed è l'inizio di una storia d'amore passionale e tormentata.

FESTIVAL

2002

Festival International du Film de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs-

Moscow International Film Fest

San Francisco International Film Fest - Hong Kong International Film Fest New Directors - New Film Fest

Rotterdam International Film Fest

Sundance Film Fest - Word Cinema Sao Paolo International Film Fest
Bellaria Film Festival- Premio Casa Rossa

2003

Festival du Cinéma Italien d'Ajaccio Toronto International Film Fest Vancouver International Film Fest
Edinburgh International Film Fest

2007

Stuttgarter FilmWinter - Panorama

2008

Ischia Film Festival

PREMI

2002

Tokyo Film Fest Miglior Attrice

Premio Afrodite Donne Miglior Attrice a Donatella Finocchiaro Premio Afrodite Donne Miglior
Tematica Femminile a Roberta Torre

2003 Nomination nastri d'argento:

Miglior Regia

Miglior Sceneggiatura

Miglior Fotografia

Miglior Attrice

Miglior Montaggio

Miglior Suono in presa diretta

2006

***Mare nero* (35 mm., lungometraggio, 83')**

Produzione Cattleya, Babe Film, in collaborazione con Rai Cinema Distribuzione O I Distribution

Sceneggiatura Heidrun Schleef, Roberta Torre

Musiche Shigeru Umebayashi

Fotografia Daniele Cipri

Montaggio: Jacopo Quadri

Scenografia: Annalisa Mucci Costumi Alberto Spiazzi

Cast: Andrea Osvalt (Valentina Martini), Anna Mouglalis (Veronica), Luigi Lo Cascio (Luca), Maurizio
Donadoni (Sabino)

Indagando sull'omicidio di una ragazza, Luca, giovane ispettore di polizia, si trova ad esplorare il mondo
della vita notturna romana, quella più ambigua e torbida. L'indagine si trasforma presto in ossessione
portando l'ispettore ad iniziare un gioco perverso in cui trascinerà anche la propria compagna.

FESTIVAL

2006

Festival Internazionale del Film di Locarno - Concorso

Festival du Film Italien de Villerupt - Concorso

Zweites International Film Fest Frankfurt - Concorso Sevilla Festival de Cine Europeo

2007

Festival du Cinéma Italien de Bastia - Concorso Stuttgarter FilmWinter

Puchon International Fantastic Film Festival Corea Moscow International Film Fest

Lincoln Center Open Road - Panorama

2011

***I baci mai dati* (35 mm., lungometraggio, durata: 80')**

**Produzione Rosettafilm, Nuvola Film, in collaborazione con Adriana Chiesa Enterprises Distribuzione Vide
- CDE**

Sceneggiatura: Laura Nuccilli, Roberta Torre

Musiche: Andrea Fabiani, Federico Di Giambattista

Fotografia: Fabio Zamarion

Cast: Beppe Fiorello (Giulio), Carla Marchese (Manuela), Donatella Finocchiaro (Rita), Pino Micol (Don Livio), Valentina Giordanella (Marianna)

Manuela, tredici anni vissuti a Librino, un quartiere periferico e degradato di Catania, un giorno si inventa di poter fare miracoli. La gente non desidera che crederle e da quel momento irrompe nella sua vita un'umanità affamata e bisognosa che le chiede di tutto: dal posto di lavoro perduto alla vincita al Totocalcio. Mentre sua madre intravede la possibilità di farne un commercio, Manuela si spaventa e vorrebbe smettere di fare la 'santa', ma non è più così facile perché un miracolo succede davvero.

FESTIVAL

2010

Mostra Internazionale d'Arte C'Inematografica di Venezia - Controcampo Italiano

Sundance Film Festival Concorso Internazionale World Cinema

PREMI

2011 Nomination Nastri D'Argento

Miglior Soggetto Originale

Migliori Costumi

TEATRO

1999

***Invece che all'una alle due*, di Rosso di San Secondo, Regia e Adattamento drammaturgico**

Produzione Teatro Stabile di Catania

Musiche di Pacifico

2011

***La Ciociara*, di Annibale Ruccello, Scene e Regia**

Produzione Teatro Bellini di Napoli

Con Donatella Finocchiaro e Daniele Russo

2012

Uccelli, Aristofane- Regia e adattamento Drammaturgico

Produzione INDA Istituto Nazionale Dramma Antico

Musiche Enrico Melozzi

Scene Rem Khoodas

Costumi Roberto Crea

Lunaria, di Vincenzo Consolo- Regia e adattamento drammaturgico

Produzione Taormina Arte

Con Frano Scaldati

Musiche originali di Etta Scollo

Costumi Daniela Cernigliaro

2013

Trash The Dress- Studio per Medea

Produzione Teatro della Torre

Cantieri Culturali della Zisa- Palermo

2013/ 2014

Insanamente RiccardoTerzo

Produzione Teatro della Torre

Musiche originali di >Enrico Melozzi

Teatro Garibaldi Palermo- Piccolo Teatro Studio Milano in collaborazione con Edge Festival

2014

Aida – Regia adattamento drammaturgico

Produzione Teatro Biondo Stabile Palermo

Testo Igor Esposito

Musiche originali Massimiliano Pace

Scene Roberto Crea

Costumi Dora Argento

Con Ernesto Tomasini, Rocco Castrocielo, Massimo Vinti, Salvatore D'Onofrio, Aurora Falcone , Giuditta Jesu

Il colore è una variabile dell'infinito- Regia, drammaturgia

Produzione CRT Milano in collaborazione con La Triennale Design Museum

Testo Roberta Torre Renata Molinari

Musiche originali Massimiliano Pace

Costumi Micol Notarianni

Luci AJ Weissbard

Scene Valentina Tescari

Con Paolo Rossi, Rocco Castrocielo, Aurora Falcone, Giuditta Jesu